

P.E. Schall GmbH & Co. KG
Herr / Mr. Marc Speidel

FAX: +49 7025 9206-628

Messe vom _____ bis _____

Exhibition/fair from _____ till _____

Antrag auf Erteilung einer GEMA Genehmigung / Application for the issue of GEMA approval

(Rücksendung bis 2 Wochen vor Messebeginn / Please return up to 2 weeks before start of the trade fair)

Firma / Company: _____

Anschrift / Address: _____

Ansprechpartner / Person responsible: _____ Stand-Nr. / Stand no: _____

Telefon / Telephone: _____ Telefax / Fax: _____

Ort, Datum / City, date: _____

Angaben zur Musik (zutreffendes bitte ankreuzen) / Music details (tick applicable box)

<input type="checkbox"/> Radiogerät / Radio
<input type="checkbox"/> Radiorecorder / Radio recorder
<input type="checkbox"/> Cassettenrecorder / Cassette recorder
<input type="checkbox"/> Audiovisuelle Datenträger - Anzahl der Wiedergabegeräte: (wie Diskette, CD-ROM, CD-I) / Audio visual data carriers - number of carriers: (such as diskette, CD ROM, CD-I)
<input type="checkbox"/> CD-Player / CD player
<input type="checkbox"/> Fernsehgerät - Anzahl der Fernsehgeräte / Television set - number of sets:
<input type="checkbox"/> Fernsehwand oder Großbildschirm / Television set bank or large screen
<input type="checkbox"/> Videorecorder - Anzahl der Wiedergabegeräte (= Monitore) / Video recorder - number of play-back systems (= monitors)
<input type="checkbox"/> Videowand oder Großbildprojektion / Video bank or large picture projection
<input type="checkbox"/> Vorführung Tonbildschauen/Wirtschaftsfilme - Anzahl der Wiedergabegeräte: / Presentation of sound picture shows/ business films - number of play-back systems Titel der Tonbildschauen/Wirtschaftsfilme: / Sound picture show / business film titles:

Lizenzierung dieser Tonbildschauen/Wirtschaftsfilme für die öffentliche Vorführung ist bereits durch die

GEMA Bezirksdirektion in _____ erfolgt: nein ja - Titel: _____ /
Licences for these sound picture shows/ business films for public showing have

already been granted by the GEMA regional office in _____: no yes - title: _____

Live-Darbietungen - wie Shows/Modenschauen oder Produktpräsentationen mit Musik /
Live performances - such as shows/ fashion shows or product presentations accompanied by music

- Ort der Live-Darbietung: Anzahl der Live-Darbietungen täglich: / Place of live performance: number of daily performances:

- mittels der Musik - z.B. Musiker/Sänger oder CD's: / by means of music - e.g. musicians/singers or CDs:

- Größe der Beschallungsfläche in qm: / Size of the acoustically equipped area in sq. m:

- höchstes Eintrittsgeld / highest entrance fee:

Ort, Datum / Place, date

Unterschrift, Vor- und Zuname / Signature, first name and surname

Stempel / Stamp

GEMA - Informationen

ÖFFENTLICHE AUFFÜHRUNG, VORFÜHRUNG, WIEDERGABE URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZTER MUSIK

Aufgaben der GEMA

Die GEMA verwaltet als Treuhänderin ihrer Mitglieder (Komponisten, Textdichter, Verleger) die ihr von diesen zur Wahrnehmung übertragenen Nutzungsrechte an Musikwerken. Die Wahrnehmung erstreckt sich darüber hinaus auch auf das gesamte übrige Weltrepertoire urheberrechtlich geschützter Musik.

Rechtliche Grundlagen

Das in der Bundesrepublik Deutschland geltende Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 schützt den Urheber eines Werkes in seinen geistigen und persönlichen Beziehungen zum Werk. Der Urheber hat das Recht zu bestimmen, ob und wie sein Werk zu veröffentlichen ist. Der Urheber hat darüber hinaus das ausschließliche Recht, sein Werk zu verwerten. Hierzu zählt u.a. das Recht, sein Werk öffentlich aufzuführen, vorzuführen und wiederzugeben. Der Urheberrechtsschutz besteht zu Lebzeiten und bis 70 Jahre nach dem Tod des Urhebers. Bearbeitungen werden wie selbständige Werke geschützt.

Begriffsbestimmungen

1. Aufführung, Vorführung, Wiedergabe

Aufführungen sind persönliche Darbietungen von Musik, unabhängig davon, ob sie durch Berufs- oder Laienmusiker durchgeführt werden. Bei **Vorführungen** handelt es sich um die Projektion von bewegten Bildern (Film) oder Standbildern (Diaschau) auf eine Leinwand in Verbindung mit Musik. **Wiedergaben** umfassen das Abspielen vorbestehender Ton- oder Bildtonträger sowie die Wiedergabe von Hörfunk- und Fernsehsendungen.

2. Veranstalter

Als Veranstalter gilt in der Regel derjenige, der für die Aufführung, Vorführung oder Wiedergabe in organisatorischer und finanzieller Hinsicht verantwortlich ist und der die Aufführung durch seine Tätigkeit veranlaßt hat.

3. Veranstaltung

Unter Veranstaltungen sind zeitlich begrenzte Einzelereignisse zu verstehen, die aus bestimmtem Anlaß stattfinden. Hiervon zu unterscheiden sind ständige, zum alltäglichen Geschehen gehörende Musikwiedergaben z.B. in Form der Musikbeschallung von Geschäftsräumen oder Ausstellungsständen.

Rechtevergabe

Die Einräumung der urheberrechtlichen Nutzungsrechte durch die GEMA an Werken ihres Repertoires erfolgt auf vorherige Anmeldung entweder in Form einer Einzelgenehmigung oder durch Abschluß eines Pauschalvertrages für Musikaufführungen und -wiedergaben, Weiterübertragungen und Vervielfältigungen.

Information on GEMA

PUBLIC PERFORMANCE, DEMONSTRATION, REPRODUCTION OF COPYRIGHTED MUSIC.

The purpose of GEMA

As trustee, GEMA manages the rights of use with which it is entrusted by its members (composers, lyrics writers publishers). The trusteeship also applies to the whole of the remaining world wide repertoire of copyrighted music.

Statutory basis

*The Federal German copyright act of the 9th September 1965 protects the creator of a work in his/her intellectual and personal relationship with that work. The creator has the right to determine whether and how his/her work is to be published. In addition, he/she also has the exclusive right to utilise his/her work. This includes the right, amongst others, to perform, demonstrate and reproduce his/her work publicly. Copyright protection is effective during the life of the creator and for a period of 70 years following his/her death. Adaptations are protected in the same manner as self-composed or self-written works. **Terminology***

1. Performance, demonstration, reproduction

***Performance** refers to the personal performance of music irrespective of whether it is played by professional or lay musicians. In the case of **demonstration**, this refers to the projection of moving pictures (film) or still pictures (slides) on a screen and accompanied by music. **Reproduction** encompasses the play-back of existing sound or picture/sound carriers as well as the reproduction of radio or television programmes.*

2. Organiser

Normally, the organiser is the person or body responsible for the financial side of performance, demonstration and reproduction and who brings about such performance through his/her or its activity.

3. Event

The term event refers to individual events limited in time, which take place on a certain occasion. These are to be distinguished from permanent music reproductions that are part of everyday life e.g. the installation of acoustic equipment in business premises or exhibition stands.

Granting of rights

The granting of copyright use by the GEMA in connection with works belonging to its repertoire is issued, upon application, either by individual approval or by conclusion of a general agreement for music performances and reproductions, onward transmissions and duplications.